

Dimanche 25 septembre 2016 à 17 h

Église en bois Notre-Dame de la Nativité
du Séminaire orthodoxe russe
d'Épinay-sous-Sénart



Tarif :

15 € ; réduit : 7 € (étudiants).

Séminaire orthodoxe russe d'Épinay-sous-Sénart

4, rue Sainte-Geneviève — 91860 Épinay-sous-Sénart

Tél. : 09 66 84 04 87

secretariat@seminaria.fr

www.seminaria.fr

CONCERT BAROQUE

œuvres de Marin Marais, Barbara Strozzi, Roque Cerruti et al.

The background image shows two overlapping historical maps, likely from the 17th or 18th century, with various geographical labels and decorative elements.

RENCONTRE ENTRE DEUX MONDES

PAR L'ENSEMBLE

CRONEXOS

Barbara KUSA
soprano

Anibal SIERRA
flûte traversière

Alex DE VALERA
théorbe et guitare baroque

Federico YACUBSOHN
viole de gambe

Nicolas DESPREZ
clavecin

RENCONTRE ENTRE DEUX MONDES

France

Sonate mi mineur du 4^o livre Jean-Marie Leclair (1697–1764)
Apollon André Campra (1660–1744)
Le Badinage Marin Marais (1656–1728)

Italie

Toccata prima Girolamo Kapsberger (1580–1651)
Voglio morire Barbara Strozzi (1619–1677)
Toccata et Passacaglia Anonyme (manuscrit de Florence)

Espagne

Canarios Gaspar Sanz (1640–1710)
Sonata en la mayor Domenico Zipoli (1688–1726)
O que mal vamos amor Cristobal Galan (1635–1684)

Amérique latine

La matutina estrella Anonyme (Moxos, Bolivie)
Folias Anonyme (Cuzco, Pérou)
Cantada a la Concepción Roque Cerruti (1685–1760)



Rencontre entre deux mondes

À l'époque des conquistadors et de la contre-réforme, la musique a joué un rôle prédominant dans la colonisation et l'évangélisation des peuples du nouveau monde. Les œuvres françaises, italiennes, espagnoles et latino-américaines choisies témoignent de ces rencontres historiques et artistiques.

L'ensemble Cronexos

La complicité et le plaisir de jouer ensemble ont incité à ces musiciens à constituer un ensemble aux années 2008. Cronexos, de *chronos* (le temps) et *nexus* (le lien), est né de leur passion pour le répertoire de la musique ancienne.

Ils viennent d'horizons musicaux et géographiques très éloignés : du tango argentin aux musiques des plaines de l'Amérique latine ; de la musique de la Renaissance aux musiques d'aujourd'hui.

Les musiciens de Cronexos ont le souci constant d'une interprétation fidèle aux textes originaux et aux traités d'époque, tout en apportant un regard vivant sur les musiques d'autrefois. Faire passer, avec un langage musical d'hier, un message contemporain et universel, telle est leur ambition.