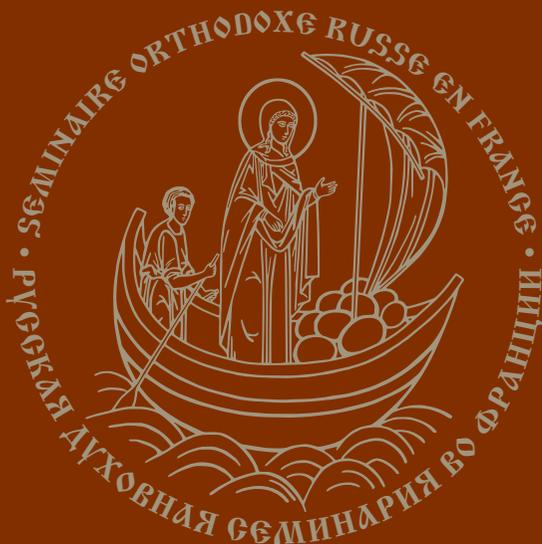


Samedi 17 novembre 2018 à 16 h 30

Église en bois Notre-Dame de la Nativité
du Séminaire orthodoxe russe
d'Épinay-sous-Sénart



Tarif :

Libre participation

Séminaire orthodoxe russe d'Épinay-sous-Sénart
4, rue Sainte-Geneviève — 91860 Épinay-sous-Sénart

Réservez vos places :

Tél. : 09 66 84 04 87

secretariat@seminaria.fr

www.seminaria.fr

PROGRAMME



SPLENDEURS BAROQUES DANS LES ANDES

PAR LES ENSEMBLES

CRONEXOS ET L'ATELIER BAROQUE

Première Partie

<i>Convidandoesta la noche</i> Soliste, chœur et orchestre	Juan Garcia de Zépedes (vers 1619–1678)
<i>Canzona</i> Instrumental	Zipoli Domenico (1688–1726)
<i>A Granada Zagales</i> Instrumental	Andrés Flores (1680–1712)
<i>Canzona</i> Instrumental	Anonyme
<i>Jacaras</i> Clavecin	Lucas de Ribayaz (1645–1703)
<i>Un juguetico de fuego</i> Soprano et instruments	Anonyme
<i>Te Deum</i> Hymne à huit voix et orchestre	Domenico Zipoli (1688–1726)

Seconde Partie

<i>Maria, todo es Maria</i> A capella	Anonyme
<i>Ay del Alma mia</i> Soprano, quatre voix et instruments	André Flores (1680–1712)
<i>Folia</i> Instrumental	Anonyme
<i>Adagio</i> Instrumental	Domenico Zipoli (1688–1726)
<i>Zoipaqui</i> Soprano et instruments	Anonyme
<i>Salve Regina</i> Antienne pour double chœurs et instruments	Anonyme
<i>Ay, andar, andar</i> Chœur, solistes et orchestre	Juan de Araujo (1646–1712)

Compositeurs

Juan Garcia de Zépedes (vers 1619–1678) est un compositeur, chanteur, joueur de viole et enseignant né et mort à Puebla au Mexique. Son œuvre comprend à la fois des motets en latin et une large sélection de chant religieux s'inspirant de la musique populaire.

Domenico Zipoli (1688–1726) est un jésuite italien et musicien baroque. Missionnaire dans les Réductions du Paraguay, où ses compositions musicales et cérémonies liturgiques contribuent à adapter le baroque européen aux goûts musicaux des indiens Guaranis.

Andrés Flores (1680–1712) a une biographie est très lacunaire. Il a été élève de Juan de Araujo et a tenu le poste de maître de chœur à la Cathédrale de Sucre (La Plata).

Lucas de Ribayaz (1645–1703) est né en Espagne. Il franchit l'atlantique et s'installe à la cours du Vice-Roi du Pérou à Lima. Musicien amateur, il compose surtout de la musique de danse.

Juan de Araujo (1646–1712) est né en Italie, il arrive très jeune à Lima au Pérou où Il est nommé maître de chapelle de la cathédrale. L'indépendance d'esprit du jeune compositeur dérange le vice-roi qui l'expulse de la ville en juillet 1676. Il occupe alors le poste de maître de chapelle à la cathédrale de Cuzco, puis à la cathédrale de Sucre (anciennement La Plata), où il restera jusqu'à sa mort en 1712.

Exécutants

L'**ensemble Cronexos** est un ensemble professionnel créée en 2009. Il se produit régulièrement en Europe et en Amérique Latine dans le but de faire passer un message contemporain et universel avec un langage musical d'hier et un souci constant d'une interprétation fidèle aux textes originaux et aux traités d'époque. Leur nom, Cronexos, est d'ailleurs inspiré de *chronos* (le temps) et *nexus* (le lien).

Soprano : Barbara Kusa

Guitare : Baptiste Reboul

Viole de gambe : Federico Yacubsohn

Clavecin : Nicolas Desprez

L'**Atelier Baroque** est composés d'amateurs confirmés passionnés par la richesse de l'immense espace de liberté laissé aux exécutants de la musique baroque. Il cherche donner vie à des œuvres peu connues du répertoire en s'attachant à travailler la musique du texte poétique avant de la fondre dans la musique elle-même et l'illuminer par la musique instrumentale et toutes ses ornementsations.

Flûtes : Denis Graperon, Bogdan Szalawa. **Violon** : Céline Lhomme, Marie Christine Chambon.

Viole de Gambe : Fanchon Duchaussoy. **Continuo** : ELdé Blanc-Wilmotte. **Sopranos** : Mireille Castille, Catherine Coeroli, Christiane Drevet, Agnès Licard, Marie-Madeleine Murail, Sibylle Veitl. **Altos** :Thérèse Bakowski, Anne-Marie Dulac, Delphine Gervais, Sylvie Giorla, Christiane Paizee, Florence Treslin. **Ténors** : Serge Boubert, Michel Chavasseau, Jean-Claude Le Blay, Alain licard, François Treslin. **Basses** : Albert Bourrel, Jean-Claude Lintingue, Christoph Mainka.

Direction : Jacques Caron.